



O editor da TPI, Stew Hume, visita a sede da empresa em Londres para aprender tudo sobre o novo console.

Gear Heads: Avolites Diamond 9

Com um redesenho de logotipo, Avolites revela seu console carro-chefe o Diamond 9. Para descobrir como o lançamento irá beneficiar as produções de amanhã, Stew Hume da TPI faz uma viagem para a matriz de Avolites em Londres.

10 de fevereiro 2021

A integração de vídeo e iluminação tem sido um ponto de interesse em desenvolvimento na indústria de eventos ao vivo por algum tempo. Com show designers, diretores criativos, designers de iluminação e criadores de conteúdo avaliando os parâmetros criativos de um palco, os dias dos departamentos de vídeo e iluminação existentes como entidades separadas estão aparentemente acabando.

Em linha com essa fusão de mundos, Avolites anunciou seu mais recente console, o Diamond 9. Lançado em duas versões - D9-330 e D9-215 - com o slogan 'projetado por designers visuais, para designers visuais', os novos consoles prometem combinar iluminação, mídia e outros aspectos visuais como

um ponto central de controle. Não é uma mesa de iluminação pura nem um operador visual - é tudo em um. “O Diamond 9, junto com nosso novo logotipo, marca o primeiro passo em nossa estratégia voltada para o futuro como empresa”, explicou o Diretor Executivo da Avolites, Paul Wong. “Este é o resultado de quatro anos de trabalho, após uma grande quantidade de investimento em pesquisa e P&D, com base em nossa plataforma de software atual.”

A mesa oferece vários pontos de contato para os usuários, com 11 telas touch, incluindo três telas principais na área de trabalho e três visualizações de mídia, bem como telas específicas para controle de atributos e atalhos de teclas virtuais. Existem também inúmeras indicações na superfície de que esta mesa também foi projetada para o uso de operações de vídeo - notavelmente a T-Bar.

Assim como uma gama de opções de hardware que certamente entusiasmarão aqueles que procuram mais controle de elementos de vídeo para sua mesa, o Diamond 9 oferece muito mais quando se trata de controle de mídia intuitivo. A Avolites fez um trabalho sério com o lançamento do Synergy em 2019, que permitiu uma integração perfeita entre o servidor de mídia e o controle de iluminação. O Diamond 9 se baseia nisso, trazendo esse controle para as pontas dos dedos dos usuários com design intuitivo e layouts ideais para playback e controle de mídia.

“A funcionalidade que colocamos no Diamond 9 é o que nossos clientes vêm solicitando há anos”, expressou Wong, ao ficar ao lado do maior dos dois modelos, o D9-330. “Os mundos da iluminação e do vídeo estão se aproximando há algum tempo e, portanto, era inevitável que o mercado precisasse de uma mesa para controlar todo o conceito visual do palco.”

Uma das peças-chave da Avolites, responsável por trazer a Diamond ao mercado foi o Diretor Técnico, JB. “Diamond 9 volta a 2017, quando nos propusemos a criar uma nova superfície de controle que estivesse totalmente à vontade para lidar com a mídia e a iluminação”, comentou ele. “Tem sido uma longa jornada manter viva essa visão por tanto tempo, mas estamos muito felizes com o resultado.”

A criação do Diamond 9 levou a Avolites a alterar seu departamento de P&D, agora com as equipes de hardware e software trabalhando sob o mesmo teto - tudo isso antes do COVID-19, é claro. “Eu queria fazer essa mudança há muito tempo pois os dois departamentos estavam localizados em edifícios diferentes”, relatou JB. “Agora, temos a equipe de AI, a equipe de software Titan e o desenvolvimento de hardware, tudo no mesmo espaço, o que significa que temos contato direto o tempo todo.”

No tópico de software, enquanto estava na sede central em Londres, TPi conversou com o desenvolvedor líder da Titan, Oliver Waits. Ele detalhou alguns dos desafios de desenvolvimento da mesa. “O verdadeiro desafio tem sido reunir todas as tecnologias, já que às vezes os mundos do vídeo e da iluminação não funcionam bem”, explicou ele. “Ao mesmo tempo, não queríamos comprometer o poder que o Diamond 9 teria como um console de iluminação que pode operar nos maiores shows.”

O anúncio do Diamond 9 coincidiu com o lançamento beta da última versão do Avolites Titan v15, previsto para ser lançado no final de fevereiro. “Um dos desenvolvimentos mais interessantes com a v15 é o novo recurso Timeline”, comentou Waits. “Sempre tivemos muito orgulho de ter uma experiência visual com nosso software, mas o novo recurso Timeline realmente mostra esse tipo de forma visual de programação em shows realizados com Timecode.”

Para garantir que estava pronto para exibição no início de 2021, o Diamond 9 passou por testes rigorosos. “Do lado dos testes de hardware - tivemos a sorte de poder levar dois protótipos para os EUA em nosso SPLNTR evento em Las Vegas em novembro de 2019, que funcionou como um grande teste de durabilidade das mesas”, explicou JB. “Durante o bloqueio, fizemos uma série de testes, incluindo carregamentos simulados, onde colocamos e retiramos a mesa das flightcases.”

Antes da pandemia de COVID-19, o Lighting Designer, Tom Campbell, foi capaz de levar o console D9-215 para um show em Londres para colocá-lo à prova. “A experiência foi fantástica. Programar nele parecia familiar, mas bastante aprimorado pela melhoria do hardware, permitindo uma experiência de programação mais suave, rápida e agradável”, comentou. “Como um usuário de longo prazo de Avolites, estou extremamente animado para ver onde o D9 levará a empresa e estou muito orgulhoso de ter tido uma pequena participação em seu desenvolvimento.”

Com um novo ano e um novo console, TPi perguntou à equipe da Avolites o que eles acreditavam que esse novo lançamento significava para o progresso futuro da empresa. “Com base no feedback que recebemos nos últimos 12 meses, você verá mais designers escolhendo uma plataforma Avolites para entregar suas produções”, disse JB. “Uma integração mais estreita da mídia é para onde esses programas maiores estão indo e isso significa que o Diamond 9 é uma peça vital do quebra-cabeça.”

O Diretor Técnico também fez questão de afirmar que este foi “apenas o começo da história”; com um amplo roteiro de software nos próximos anos, as

versões futuras darão aos usuários finais um potencial ainda maior do que hoje. Embora este possa não ter sido o conceito inicial para o uso do console, JB acredita que o Diamond 9 é uma solução em linha com o surgimento de performances virtuais e de estilo XR.

“Ambos VR e XR irão continuamente se desenvolver neste lado da indústria”, ponderou JB, que explicou que muitas ferramentas VR e XR usam DMX e ACN para controlar objetos internos dentro de sua plataforma enquanto também usam NDI, o que significa que o Diamond 9 certamente seria uma solução para este mercado em desenvolvimento. “O controle desses extras virtuais volta todo para a vinculação de iluminação e vídeo, que é para o que este produto está aberto. Temos as ferramentas e os recursos para fazer isso acontecer”, afirmou.

Wong apontou o Diamond 9 como o “início de um novo capítulo” na empresa. “Diamond 9 realmente representou o início de nossa visão de onde vemos a Avolites indo”, concluiu. “É o culminar da integração de várias tecnologias que permitem aos usuários fornecer uma experiência imersiva completa - seja integração de iluminação, vídeo ou nossa recente integração unilateral com Pioneer Pro DJ Link - os usuários terão controle total de todo o visual do palco.”

Este artigo apareceu originalmente na edição nº 258 do TPi, que você pode ler aqui: <https://www.tpimagazine.com/gear-heads-avolites-diamond-9/>

Fotos: Avolites

www.avolites.com

www.lbits.com.br